

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare 10/FLMR-01 e settore scientifico disciplinare FLMR-01/B (Riferimento 2533)

Verbale n. 3 – Relazione finale

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. 3281 del 22/10/2025 e così costituita:

Prof. Gaetano Lalomia
Prof. Giuseppe Noto
Prof. Arianna Punzi

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale si è riunita:

- a) la prima volta in data 13/11/2025 alle ore 11, 30 per la predeterminazione dei criteri di massima per la valutazione del/la candidato/a;
- b) la seconda volta in data 18/11/2025 alle ore 10 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche della candidata

Prima seduta

In apertura di seduta, ognuno dei commissari ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con gli altri componenti della commissione;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra essi ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro secondo del codice penale.

Sono state, quindi, affidate le funzioni di Presidente alla Prof.ssa Arianna Punzi e le funzioni di Segretario al Prof. Gaetano Lalomia

Successivamente, la commissione:

- rilevata la piena legittimità ad operare secondo norma, essendo pervenuta all'Ateneo istanza di rinuncia alla ricsuazione dei commissari da parte dell'unico/a candidato/a;
- presa visione della normativa, anche regolamentare, vigente nonché della *lex specialis* relative alla procedura valutativa di cui in epigrafe;
- preso atto che costituiscono oggetto della valutazione, che verrà espressa mediante un giudizio collegiale, i titoli e le pubblicazioni scientifiche, nonché l'accertamento dell'idoneità didattica, dal quale accertamento, in ossequio all'articolo 4, comma 4 del Regolamento di Ateneo sopra richiamato, sono esclusi i candidati che siano già professori di seconda fascia e i ricercatori universitari o di altri enti o istituti di ricerca che siano stati titolari di corsi ufficiali in corsi di laurea, di laurea magistrale nonché di laurea a ciclo unico in discipline del gruppo scientifico-disciplinare e del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura per almeno tre anni negli ultimi cinque anni precedenti alla data di pubblicazione del bando;

ha predeterminato i criteri di massima di valutazione del/la candidato/a, riportati nell'allegato A), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Seconda seduta

In apertura della seconda seduta, ognuno dei commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con la candidata;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra ciascuno di essi e la candidata ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La commissione prende atto che l'unica candidata, presa visione dei criteri di valutazione stabiliti dalla commissione nella seduta preliminare, ha comunicato l'accettazione dei suddetti criteri, come da nota dell'Ufficio Concorsi, e che è, pertanto, nelle condizioni di procedere alla valutazione secondo norma.

La commissione, quindi, procede alla disamina della documentazione presentata telematicamente dalla candidata ai fini della partecipazione alla procedura, inviata dall'Ufficio Concorsi a ciascun commissario, impegnandosi a trattare la suddetta documentazione esclusivamente nell'ambito della procedura di cui in epigrafe.

Come prima operazione la commissione accerta che la candidata non ha presentato un numero di pubblicazioni superiori al numero massimo previsto nel decreto rettorale di indizione della procedura, fissato in n. 15 pubblicazioni.

La commissione, quindi, è passata alla valutazione dei titoli, comprensivi dell'attività didattica, dell'attività scientifica e dei servizi prestati, del curriculum complessivo e delle pubblicazioni della candidata e, tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, dopo ampia discussione, formula un motivato giudizio analitico collegiale, contenuto nella scheda di valutazione 1), di cui all'allegato B), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

La commissione, preso atto che, in ossequio all'articolo 4, comma 4, lettera i) del Regolamento di Ateneo, la candidata iscritta alla procedura non è tenuta allo svolgimento della prova di idoneità didattica e che, nel bando di indizione della procedura, non è previsto l'accertamento delle competenze linguistiche, passa a riesaminare i giudizi collegiali espressi e, dopo attenta e approfondita discussione, all'esito della procedura individua all'unanimità dei componenti la Prof. sa Sabina Marinetti quale **candidata qualificata** a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato emanato il bando per le seguenti motivazioni:

L'attività didattica svolta da Sabina Marinetti è del tutto apprezzabile per dimensioni e continuità; anche l'attività di ricerca scientifica dimostra un impegno ad alto livello, con la partecipazione a convegni nazionali e internazionali e la partecipazione all'organizzazione e promozione di eventi legati al settore. La produzione scientifica di Sabina Marinetti è costante e omogeneamente distribuita nel tempo; le sue pubblicazioni trovano collocazione in sedi scientificamente rilevanti, anche di valore internazionale. La produzione della Candidata, sempre coerente con il gruppo scientifico disciplinare (già settore concorsuale 10/E1) di cui alla presente procedura, è ampia e di sicuro valore scientifico, e spazia in diversi ambiti: dall'antico francese, al provenzale, all'italiano, e in diversi campi: ecdotico, storico-critico, letterario e linguistico. Completa il quadro anche l'attività gestionale con importanti attività presso il Dipartimento a favore degli studenti (si veda per esempio il Laboratorio interdisciplinare per la ricerca filologica informatizzata, LIRFI). Di rilievo anche la partecipazione nelle redazioni e direzioni in riviste di fascia A e la presenza in ruoli apicali all'interno di Società scientifiche del settore.

Terminati i lavori, la commissione esaminatrice ha redatto il verbale n. 2 e la presente relazione finale dei lavori ed ha provveduto a trasmettere gli atti e i relativi allegati al responsabile del procedimento per i conseguenziali adempimenti.

La presente relazione finale e i rispettivi allegati letti, redatti, sottoscritti e siglati su ogni pagina dal Prof. Arianna Punzi, sono integrati dalle dichiarazioni di partecipazione e di concordanza con i relativi contenuti del

Prof. Gaetano Lalomia e del Prof. Giuseppe Noto, di cui agli allegati C) e D), che costituiscono parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferiscono.

Data 24/11/2025

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Arianna Punzi *Presidente*

Prof. Giuseppe Noto *Componente*

Prof. Gaetano Lalomia *Segretario*

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare 10/FLMR-01 e settore scientifico disciplinare FLMR-01/B (Riferimento 2533)

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, coerentemente a quanto riportato nel decreto rettorale di indizione della procedura valutativa, determina i seguenti:

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Titoli e pubblicazioni	
A) per quanto riguarda l'attività scientifica e didattica, nonché per i servizi prestati:	<p><i>I) attività di coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca e la partecipazione a essi;</i></p> <p><i>II) attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;</i></p> <p><i>III) coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;</i></p> <p><i>IV) partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero e loro coordinamento;</i></p> <p><i>V) organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero; VI) responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private;</i></p> <p><i>VII) ruoli istituzionali relativi ad attività didattiche e di ricerca;</i></p> <p><i>VIII) direzione di e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati; IX) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</i></p>
B) ai fini della determinazione dell'apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi:	<p><i>1) quando l'apporto risulti espressamente indicato nella pubblicazione stessa;</i></p> <p><i>2) quando l'apporto risulti in base alle dichiarazioni del candidato e degli altri co-autori riguardo alle parti dei lavori presentati;</i></p>
C) per quanto riguarda la produzione scientifica del candidato, da effettuarsi previa	<p><i>I) originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico;</i></p> <p><i>II) congruenza dell'attività del candidato con le</i></p>

individuazione dell'apporto individuale nei lavori in collaborazione:	<i>discipline comprese nel gruppo scientifico disciplinare (già settore concorsuale) e nel settore scientifico disciplinare di cui alla procedura;</i> <i>III) rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica;</i> <i>IV) continuità temporale della produzione scientifica, anche in relazione all'evoluzione delle conoscenze del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura.</i>
*** *** ***	
<div>Prova di idoneità didattica</div> <div>svolgimento di un seminario su un tema proposto dalla Commissione tra gli argomenti del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</div>	
a) conoscenza dell'argomento;	
b) capacità di inquadramento sistematico;	
c) ampiezza e qualità delle argomentazioni	
d) chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione	

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 24/11/2025

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Arianna Punzi *Presidente*

Prof. Giuseppe Noto *Componente*

Prof. Gaetano Lalomia *Segretario*

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare 10/FLMR-01 e settore scientifico disciplinare FLMR-01/B (Riferimento 2533)

Valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche

Scheda n. 1 <i>Sabina Marinetti</i>	
Titoli e curriculum	
<i>I) l'attività di coordinamento e di organizzazione a gruppi di ricerca e la partecipazione a essi;</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 1997-1998: progetto di ricerca: "Origine e diffusione di un topos narrativo: Longino", resp. scientifico F. Beggato, Dip. di Studi Filologici, Linguistici e Letterari dell'Università di Roma "Tor Vergata". - 1999: progetto di ricerca: "Per un lessico europeo dell'affettività: concordanze della lirica romanza", resp. scientifico Roberto Antonelli, Dip. di Studi Romanzi, Sapienza, Università di Roma. - 2000-2001: progetto di ricerca: "Analisi e repertorio delle modalità di trasmissione degli elementi intertestuali e di riuso nella lirica romanza dalle Origini al Trecento", resp. scientifico F. Beggato, Università di Roma "Tor Vergata". - Nel 2001 ha ottenuto un assegno di ricerca nell'ambito del progetto "Identificazione di criteri stilistici usati per la produzione di documenti in ambienti giornalistici, finanziari, scientifici", PI M. T. Pazienza, Dip. Informatica, Sistemi e Produzione dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", contratto stipulato il 12/06/2001. - Nel 2005 è stata responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Roma "Tor Vergata", nell'ambito del progetto PRIN – COFIN "Bibliografia elettronica dei Trovatori – Manoscritti vaticani", PI S. Asperti, Sapienza, Università di Roma. - Dal 2013 al 2016 ha partecipato al PRIN "Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)", PI Roberto Antonelli, Sapienza, Università di Roma.

	<ul style="list-style-type: none"> - Nel 2017 ha ottenuto il Fondo di <i>finanziamento</i> per le attività base di ricerca (<i>FFABR</i>) - Nel 2020 ha ottenuto un finanziamento per il progetto interdisciplinare <i>Le tradizioni onomastiche orosiane di Bono Giamboni</i>, presentato nell'ambito del programma <i>Beyond Borders</i> (Università di Roma "Tor Vergata", 2019). - Del 2020 è anche la collaborazione nel progetto <i>Ernesto Monaci (1844-1918) and his Archive 100 years on</i>, resp. scientifico Arianna Punzi, Dip. di Studi europei, americani e interculturali, Sapienza, Università di Roma. - Dal 2022 partecipa al programma del PRIN 2022 "Testi di incerta attribuzione nella lirica italiana del Duecento. Metodi, pratiche e strumenti di filologia attributiva", PI R. Rea Università di Roma "Tor Vergata", nell'ambito del quale si occupa delle divergenze attributive nella Scuola poetica siciliana.
--	--

<p><i>II) l'attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;</i></p>	<p>Dal 2010 è titolare dei corsi di Filologia romanza di Laurea triennale e Laurea magistrale presso l'Università di Roma "Tor Vergata".</p> <p>Dall'a.a. 2016/2017, per il Laboratorio interdisciplinare per la ricerca filologica informatizzata (LIRFI), afferente al Dip. di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Università "Tor Vergata", ha ideato e organizzato i cicli di lezioni seminariali di "Didattica per la Ricerca": <i>Il testo biblico: un percorso di edizione</i> (2017); <i>Error. Genesi, dinamiche e sistemi: per una diagnosi dell'errare e dell'errore testuale</i> (2018: convegno e seminari); <i>Origini</i> (2019); <i>Uno sguardo al Romanzo. Percorsi di un genere letterario</i> (2020); <i>Percorsi del tradurre</i> (2021); <i>Con metodo. Sugli sviluppi metodologici della ricerca</i> (2022), <i>Ma che lingua parli? Quando la lingua si fa gergo</i> (2023). Il ciclo del 2024 ha riguardato la <i>Ricerca filologica informatizzata</i> e quello del 2025 l'<i>AI e i Large Language Models</i>. I cicli degli a.a. 2016-2017 e 2017/2018 sono stati inseriti anche nella programmazione seminariale del Dottorato di "Scienze del Testo" della Sapienza, Università di Roma; il ciclo dell'a.a. 2024-2025 nella programmazione didattica del Dottorato di "Studi italianistici e di Storia dell'Arte" dell'Università di Roma "Tor Vergata".</p>
---	--

<p><i>III) coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;</i></p>	<p>Dal 2014 è Direttrice responsabile del Laboratorio interdisciplinare per la ricerca filologica informatizzata (LIRFI), afferente al Dip. di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Università "Tor Vergata". Negli a.a. 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, ha ideato e organizzato per il LIRFI cicli di lezioni sulla "Filologia digitale.</p>
<p><i>IV) partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero e loro coordinamento;</i></p>	<p>Dal 2011 al 2013 è stata membro del Collegio del Dottorato di "Filologia e Letterature romanze e slave", Sapienza, Università di Roma; dal 2013 al 2018 è stata membro del Collegio del Dottorato di "Scienze del Testo", Sapienza, Università di Roma; dal 2018 al 2022 è stata membro del Collegio del Dottorato di "Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità: Filologie medioevali, Paleografia, Studi romanzi", Sapienza, Università di Roma; dal 2022 al 2024 è stata membro del Collegio del Dottorato di "Studi comparati: lingue, letterature e formazione" dell'Università di Roma "Tor Vergata" e, attualmente è membro del Collegio del Dottorato di "Studi italianistici e storico-artistici" dell'Università di Roma "Tor Vergata"</p>
<p><i>V) organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. - Nell'ottobre 2000 ha collaborato all'organizzazione e alla realizzazione del Convegno <i>Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo</i> e del Seminario <i>L'Apollonio di Tiro nelle letterature euroasiatiche dal Tardo-antico al Medioevo</i> (Roma, Villa Celimontana, 11-14 ottobre 2000), Università di Roma "Tor Vergata", Sapienza, Università di Roma e Società geografica italiana. - Negli anni 2015-2016 ha fatto parte del Comitato organizzatore del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza (Roma 18 - 23 luglio 2016) - Nel 2018 ha fatto parte del Comitato organizzatore del Congresso della Società italiana di Filologia romanza <i>La Filologia romanza e i saperi umanistici II</i> (Roma, 3-6 ottobre 2018), Sapienza, Università di Roma. - Nel 2018 ha fatto parte del Comitato organizzatore del Convegno <i>Ernesto Monaci 1918-2018: la fondazione della Filologia romanza e della Paleografia in Italia</i> (Roma, 18-19 dicembre 2018), Sapienza, Università di Roma e Archivio di Stato di Roma. - Nel novembre 2024 ha fatto parte del Comitato organizzatore del Convegno <i>Filologia attributiva</i>

	<i>Metodi computazionali a confronto</i> (Università di Roma “Tor Vergata”, 21-22 novembre 2024), PRIN 2022 “Testi di incerta attribuzione nella lirica italiana del Duecento. Metodi, pratiche e strumenti di filologia attributiva”
--	---

<i>VI) responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private;</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 1994-1995: ha collaborato con il gruppo "Groupe Image" (Groupe d'Anthropologie historique de l'Occident médiéval – GAHOM - École des Hautes Études en Sciences sociales), resp. Jérôme Baschet, all'analisi e alla catalogazione su base informatica di miniature. - Dal 1996 al 2000 ha collaborato alla realizzazione della <i>BeDT</i> (Bibliografia elettronica dei Trovatori base di dati relazionale dedicata alla lirica dei trovatori provenzali), consultabile in rete, fra altro, fornendo la descrizione codicologica e l'indice del canzoniere provenzale E (ms. fr. 1749 della Bibliothèque nationale de Paris), dir. scientifico Stefano Asperti, Sapienza, Università di Roma. - Ha creato il sito della Società filologica romana, pubblicato nel marzo 2025: https://www.filologicaromana.it
<i>VII) ruoli istituzionali relativi ad attività didattiche e di ricerca;</i>	Dal marzo 2017 al dicembre 2021 è stata Segretario della Società filologica romana, dal dicembre del 2021 è Vicepresidente della stessa.
<i>VIII) direzione di e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Nel 1998 è divenuta redattrice della rivista «Critica del Testo» (fascia A); dal 2020 è nel Comitato editoriale della stessa rivista. - Nel 2005 è divenuta redattrice della rivista «Studj romanzi» (fascia A) e dal 2012 è Coordinatrice del Comitato editoriale della stessa; dal 2013 è anche direttore scientifico di «Studj romanzi».
<i>IX) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</i>	NO

<p>In questi circa 20 anni di attività accademica Sabina Marinetti ha sviluppato una rilevante e ininterrotta attività didattica; ha seguito numerose tesi di laurea e una tesi di Dottorato, ha partecipato per molti anni a collegi di Dottorato. Completa il quadro anche l'attività gestionale con importanti attività presso il Dipartimento a favore degli studenti (si veda per esempio il Laboratorio interdisciplinare per la ricerca filologica informatizzata, LIRFI). Di rilievo anche la partecipazione nelle redazioni e direzioni in riviste di fascia A. Completa il quadro la presenza in ruoli apicali all'interno di Società scientifiche del settore è infatti vicepresidente della Società filologica romana e coordinatrice del Comitato editoriale della rivista «Studj romanzi». Ha fatto e fa parte di diversi progetti di ricerca, nazionali e internazionali. Ha partecipato a diversi progetti scientifici ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi, progetti che hanno dato vita a Convegni, Seminari e pubblicazioni di sicuro rilievo scientifico. Ha partecipato in qualità di relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha fatto parte del Comitato organizzatore di numerose iniziative coerenti con il settore disciplinare.</p>		
*** **		
Pubblicazioni scientifiche		
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 15 pubblicazioni	
Lavori in collaborazione con i commissari – enucleabilità e distinguibilità del contributo	NO	
Lavori in collaborazione con i terzi – enucleabilità e distinguibilità del contributo	NO	
Ambito delle pubblicazioni	<p>La sua ricerca tocca principalmente la narrativa religiosa anticofrancese: degna di menzione la ricca monografia <i>L'Arbre de la Crois : Volgarizzamento in versi del Lignum vitae di Bonaventura da Bagnoregio</i> (2018); o ancora il contributo: <i>Per una Filologia dell'immagine : Sant'Alessio nel salterio di Sant'Albano</i> (2021) dove si intreccia analisi del testo e iconografia.</p> <p>Si occupa, inoltre, del genere letterario del <i>salut</i> d'amor provenzale: <i>Il salut d'amor Hai, dolcha domna valentz</i> (2003) ; di epica <i>Restauri tipologici nella Chanson de Roland</i> (2022). Importanti contributi sono dedicati all' di esegesi dantesca, si vedano da ultimo <i>Il Giubileo di Casella</i> (2021); <i>Appunti sulla contesa delle egloghe, con una nota sulle intitolazioni nello Zibaldone Laurenziano</i> (2023) che presenta novità importanti in merito all'attribuzione dantesca ; <i>Per grazia ricevuta. Ancora sul cappello di par. XXV 9</i> (2024). Si aggiungano contributi significativi per la novità dell'impianto nell'ambito della tradizione manoscritta trobadorica: <i>Il canzoniere provenzale L e Venezia</i> (2016); Ernesto Monaci e le edizioni diplomatiche dei canzonieri vaticani 2019 che affronta temi legati alla storia stessa della filologia.</p>	

Giudizio collegiale

Per quanto riguarda la ricerca, l'attività di Sabina Marinetti va riconosciuta di sicuro impatto nella comunità scientifica di riferimento nazionale e internazionale. I lavori della candidata dimostrando continuità nel tempo, originalità e un maturo inserimento nel dibattito scientifico dell'area di riferimento: tali caratteristiche configurano il profilo scientifico della candidata come senz'altro adeguato al ruolo di Professore ordinario. La sua ricerca tocca principalmente la narrativa religiosa antico-francese: degna di menzione la ricca monografia *L'Arbre de la Crois : Volgarizzamento in versi del Lignum vitae di Bonaventura da Bagnoregio* (2018); o ancora il contributo: *Per una Filologia dell'immagine : Sant'Alessio nel salterio di Sant'Albano* (2021). Si occupa, inoltre, del genere letterario del *salut d'amor* provenzale: *Il salut d'amor Hai, dolcha domna valentz* (2003) ; di epica *Restauri tipologici nella Chanson de Roland* (2022).

Importanti contributi sono dedicati all'esegesi dantesca, si vedano da ultimo *Il Giubileo di Casella* (2021); *Appunti sulla contesa delle egloghe, con una nota sulle intitolazioni nello Zibaldone Laurenziano* (2023) che presenta novità importanti in merito all'attribuzione dantesca ; *Per grazia ricevuta. Ancora sul cappello di par. XXV 9* (2024). Si aggiungano contributi significativi per la novità dell'impianto relativi alla tradizione manoscritta trobadorica: *Il canzoniere provenzale L e Venezia* (2016); *Ernesto Monaci e le edizioni diplomatiche dei canzonieri vaticani* (2019).

Non mancano affondi importanti sulla lunga durata di temi medievali: *Lacan, Beatrice e l'Altro* (2021). La produzione scientifica della candidata, ben nota alla comunità scientifica nazionale e internazionale per la continuità e l'originalità della sua produzione, rivela una solida preparazione tecnica, un'eccellente padronanza della strumentazione specialistica, muovendosi su percorsi e vettori d'indagine allineati alle direttrici consolidate della ricerca filologica, ma con interessanti spunti innovativi, tanto sul piano del metodo come dal lato degli argomenti di studio.

Al termine dei propri lavori, in base agli esiti della suddetta valutazione, la Commissione, dopo approfondita discussione, sulla base del giudizio collegialmente espresso, indica, con deliberazione assunta all'unanimità il proprio parere pienamente favorevole per l'inquadramento della candidata Sabina Marinetti nella fascia dei Professori Ordinari

*** **

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 24/11/2025

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Arianna Punzi *Presidente*

Prof. Giuseppe Noto *Componente*

Prof. Gaetano Lalomia *Segretario*